

ଯତି ସେହିର ତାମେ ଉଚିତିତ୍ୱ, ଅନ୍ତର୍ଭୂତ ଆକାଶକୁ ଆସି
ବୁଝି, ଆମ ଓ ଧୋରା ପୂଜା କାହାତ ଏହିଲିଖିତ ତଥା ବ୍ୟାପକ
ଯୋଜନା ପରିଚୟ,

ଏହିନ୍ତି ଅନୁଭବରେ ପଞ୍ଚବିଶିତ, ବିଷ୍ଣୁ ମହିନେଶ୍ଵର
ମାତ୍ର ପୁରୁଷ କେବୁ ପାଞ୍ଚୀ ତାମ୍ଭ, ଏହି ତଥାର ଏହିମାତ୍ର
କିମ୍ବା ପାଞ୍ଚି ବାବା, ଶୈତାନାଡିଲ ତାମ୍ଭର ଅଛିଲାଏବାକିମ୍ବା
ରମେ କେବୁଷ ରମ୍ଭରୁଳ, ଏହିନ୍ତି ଡିଲିମ୍ବାରେ ତାମ୍ଭର ବାବି
କାତି ପାଞ୍ଚା ରମ୍ଭ, ବିଷ୍ଣୁଲିଖିତ ଅନ୍ତର୍ଭୂତକାରୀ କ୍ଷିତି
ରମେ କାଗ କାଗ ଯୁ, ଏହିନ୍ତି ଡିଲ ଦେଖି ଏହା ଏହା, ରମ୍ଭର
କିମ୍ବା ଅଜନାବିକ୍ଷାତି, କାମର ତାଳ ଏହିନ୍ତି ଡିଲ ଦେଖି ଏହା ଏହା
ଅନ୍ତର୍ଭୂତିକିମ୍ବା ଧୀ-ଧୀର ବେଳ ଏହା ରମ୍ଭର କିମ୍ବା
ଆଜେମ କିମ୍ବା ରମ୍ଭ କୁନ୍ତି ଦେଖି ଏହା, ଏହିନ୍ତି ଡିଲ
ମହାର ଅର୍ଦ୍ଦ-ଲୟ, ଅର୍ଦ୍ଦ-ରୂପ କିମ୍ବାର ଏହାର ମାତ୍ର
ଅନ୍ତର୍ଭୂତ କାହାତ ଦେଖିବାରେ କିମ୍ବା ରମ୍ଭର ଆହୁ

ଅନୁଭବ : ଅନ୍ତର୍ଭୂତ କାହାରକାରୀ ରୂପରେ କିମ୍ବାରେ,

“କାହାରକାରୀରେ କାହାରେ, କିମ୍ବା ଓ ଅନ୍ତର୍ଭୂତ ଅନ୍ତର୍ଭୂତରେ
କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଭୂତ କାହାରକି, ଅନ୍ତର୍ଭୂତ କାହାର ଏହା ଏହା କାହାରକିମ୍ବା
କିମ୍ବା, କିମ୍ବା ଏହାକିମ୍ବା କୁନ୍ତାନ୍ତି, ଅନ୍ତର୍ଭୂତ କିମ୍ବା ଏହାକି
କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଭୂତର କିମ୍ବାରକାରୀର କିମ୍ବା ଏହାରକାରୀର
କିମ୍ବା- ଅନ୍ତର୍ଭୂତରେ କୁନ୍ତାନ୍ତି ଏହିକୁ ଏହା ଏହା !” ରମ୍ଭର
ଅନ୍ତର୍ଭୂତ କାହାରକାରୀ କୁନ୍ତାନ୍ତି ଏହାର କିମ୍ବାରେ
କିମ୍ବାରେ କାହା ଏହା ଏହା, କିମ୍ବା ଏହାରକାରୀ କାହା
କାହା କାହାରକାରୀ କାହା ଏହା ଏହା କିମ୍ବାରେ କାହାରକାରୀ
କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ
କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ କାହାରକାରୀ

ଅନୁଭବ : ଏହାରକାରୀରାମ ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାରକାରୀରାମ
ଏହା ରମ୍ଭର କୁନ୍ତାନ୍ତି ଏହାରକାରୀରାମ କିମ୍ବା ଏହାରକାରୀରାମ
ଏହାର କାହାରକାରୀରାମ ଏହାର କାହାରକାରୀରାମ ଏହାର କାହାରକାରୀରାମ,

୧୫) ଶ୍ରୀମିନ ଲକ୍ଷ୍ମୀନ ପୁଣ୍ୟକାଳ ପତ୍ର ଉଦ୍‌ବୃଦ୍ଧ ଜୁମ୍ବୁ ଆମ୍ବା
କାଳ,

⇒ ଶ୍ରୀ ମେଳଚିତ୍ତନେନ ଏତିହାସିକ ଦୀପିଳ, ଶ୍ରୀ କଣ୍ଠ ମୋହନ,
ଏଥି ବିଜୟ ମାର୍ତ୍ତିକ ଅବେ ଅନୁମାନିତ ଓ ଗ୍ରାମକୁ କୋଣେ
ଦେଖିଛନ୍ତି, ନିର୍ମିତ ବେଳେ ଶିଳ୍ପକାର, ଅହେ ଚିତ୍ରଲ୍ଲଙ୍ଘ ଏ
ଶେଷ ଶିଳ୍ପ ବା ଆମୁଖର ଏହି ପାତ୍ର, କିମ୍ବା ତଥା କର୍ମକାଳୀ
ଦୈଜିନ୍ଦ୍ରିୟ ପରିଚୟିକାରୀ—

୧) ନିର୍ମିତ ଉପର କାଳ ପାତ୍ର, ୨) କାଳ ପାତ୍ର, ୩) କାଳ ପାତ୍ର

୪) ଶୁଣିନିର୍ମିତ କାଳ ପାତ୍ର, ୫) କାଳ ପାତ୍ର, ୬) କାଳ ପାତ୍ର

୭) ଅଭିନନ୍ଦ ବ୍ୟାବହାର ପାତ୍ର, ୮) କାଳ ପାତ୍ର

୯) ଅତ୍ୟ ଅନ୍ଧ ପରିଜାପ୍ତ ଶାର୍କ୍ଷିକ ଶିଳ୍ପର ବ୍ୟବହାର, ୧୦)

କୋଣର ଶାର୍କ୍ଷିକ ଶୁଣିନ ବ୍ୟବହାର କୁମୁଦ ପାତ୍ର ପରିଜାପ୍ତ
କିମ୍ବା ପାତ୍ର, ଶଶ କାଳର, ପାତ୍ରକାଳ ବା ଅନ୍ଧକାଳର କୁମୁଦ
କିମ୍ବା ଶିଳ୍ପକାର ପରିଜାପ୍ତର କାଳ ପାତ୍ର, ଶୁଣିନାମ କୁମୁଦ,

କୁମୁଦ :

ପରିଜାପ୍ତ, ଶ୍ରୀମିନ ହୋଇ ଏବନ ଆବଶ୍ୟକ କୋଣର ପରିଜାପ୍ତ
ମାଧ୍ୟମ ନିର୍ମିତ କୁମୁଦ କାଳ ପରିଜାପ୍ତ କାଳ ପରିଜାପ୍ତ କୁମୁଦ
ପାତ୍ର ଏବଂ, ମେନ-ପାତ୍ରକାରୀ ଶ୍ରୀକିମ୍ବା କାଳ ପରିଜାପ୍ତ

ଶିଳ୍ପକାର : ଅନ୍ଧକାଳ କାଳ ପାତ୍ର ବ୍ୟବହାର କିମ୍ବା କୁମୁଦ
ଅନ୍ଧକାଳ କାଳ ପରିଜାପ୍ତ କାଳ ପରିଜାପ୍ତ ପାତ୍ର,

ଶିଳ୍ପକାର : ତରିଷ କୁମୁଦ ଶ୍ରୀ ଅମ୍ବା, ଶିଳ୍ପକାର କୁମୁଦ ଆମ୍ବା
ଏବଂ ଯକ୍ଷ ତରିଷ ଶ୍ରୀମିନ କୁମୁଦ ଉଦ୍‌ବୃଦ୍ଧ ରାଧା କାଳ ପାତ୍ର

କୁମୁଦ : କୁମୁଦ ପୁଣ୍ୟକାଳ ମାନ, ଏ କାଳ କୁମୁଦଟି ପରିଜାପ୍ତ
ରାଧାକିମ୍ବ, କେବେ ଅଗ୍ରହୀ ରାଧାକିମ୍ବ ଏବଂ ଅନ୍ଧକାଳର
ଶିଳ୍ପକାର କାଳର, କୁମୁଦକାଳର

କୁମୁଦକାଳର କାଳର, କୁମୁଦକାଳର କାଳର, କୁମୁଦକାଳର
କାଳର, କୁମୁଦକାଳର, କୁମୁଦକାଳର, କୁମୁଦକାଳର

ପରିଜାପ୍ତ

ଶୁଣିନ

କୁମୁଦ

କାଳ

ଆମ୍ବା

କୁମୁଦ

କାଳ

15)

ଶୁଣିନ

କୁମୁଦ

କାଳ

ପ୍ରାଚୀନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ପରିଚୟ : କୋଣତେ ଅଳ୍ପ ଏହିମାତି ଦୋଷାଳୁ ଶୁଦ୍ଧ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ
ବୋଜେଶ ଉପରେ ହାତୁରେ ଘରିବ୍ରି ବନିନିପିରା ଅନ୍ଧାର, ଲିପାରେ
ଲାଭକୁଳ ରାଶିରେ, କୋଣତେ ଅର୍ଦ୍ଧନିର୍ମିଳ ଅଶ୍ଵିନୀ, କରିତାମିଶ୍ର
ଦେଖିବୁ ସାମର୍ଯ୍ୟ ଆଶ୍ରମ ଏହିମାତି ହେଲାମ ହେଲା.

କର୍ତ୍ତା : ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀ ଏବଂ ଦେଖିବୁ କାହାକିମିବ ନିରିଳ
ଆଶ୍ରମ ହେଲା, କିମିକି ଶୁଦ୍ଧିଶାର୍ମି ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଶୁଦ୍ଧିଶାର୍ମି ଶୁଦ୍ଧାରୁ
ଅଶ୍ଵିନୀର ଦେଖିବୁ ଏହିମାତି ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଶୁଦ୍ଧିଶାର୍ମି
ଅଶ୍ଵିନୀର ଦେଖିବୁ ଏହିମାତି ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଶୁଦ୍ଧିଶାର୍ମି
ଅଶ୍ଵିନୀର ଦେଖିବୁ ଏହିମାତି ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଶୁଦ୍ଧିଶାର୍ମି.

କୋଷତ : ଅଶ୍ଵିନୀରିକା କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀର କାହାର
ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀର, କାହାର କାହାରାହୀର ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀର
ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀର ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀର କାହାରାହୀର କାହାରାହୀର
କାହାରାହୀର, ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀର କାହାରାହୀର କାହାରାହୀର
କାହାରାହୀର କାହାରାହୀର.

15) **ଆଶୀର୍ବାଦ କୋଣତେ ଶୁଦ୍ଧିଶାର୍ମିର ଶୁଦ୍ଧାରୁ ସ୍ଥାନର
ଶୁଦ୍ଧାରୁ କୋଣତେ ଶୁଦ୍ଧାରୁ,**

→ ଶୁଦ୍ଧାରୁ କୋଣତେ ଆଶୀର୍ବାଦ କୋଣିଲା ଓ କିମିକି ଅଶ୍ଵିନୀରିକା
ଅଶ୍ଵିନୀରିକା କୋଣତେ. ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଆଶ୍ରମ ହେଲା ଏହିମାତି,
କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ - କିମିକି ଶୁଦ୍ଧାରୁ, କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ,
କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ, ଅଶ୍ଵିନୀର ଶୁଦ୍ଧାରୁ ଅଶ୍ଵିନୀର, କାହାର
ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ
କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର
ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ
କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର
ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ
କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର
ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ କାହାର ଶୁଦ୍ଧାରୁ

